

לוח פזרחית

גיליון מס' 7
אוגוסט 2008



האגודה הישראלית ללימודי המזרח התיכון והאסלאם (אילמ"א)
The Middle East & Islamic Studies Association of Israel (MEISAI)
الجمعية الاسرائيلية لدراسات الشرق الاوسط والاسلام



מרכז משה דיין ללימודי המזרח התיכון ואפריקה
The Moshe Dayan Center for Middle Eastern and African Studies
مركز موشيه ديان لدراسات الشرق الأوسط وإفريقيا



1

4

?

14

:"

"

16

22

28

eBay

33

?

35

36

38

mizrahit@meisai.org.il

mizrahit@meisai.org.il

sarielb@gmail.com

barmic@netvision.net.il

aviellea@gmail.com

?...

hadpe@walla.com



רוח פזרחית

" "

" "

"

" "

"

.eBay

"

"

"

"



3.31

" "

"

4 "

5

6 "

" "

New -

Media

7', 2006

2007 31

3

4

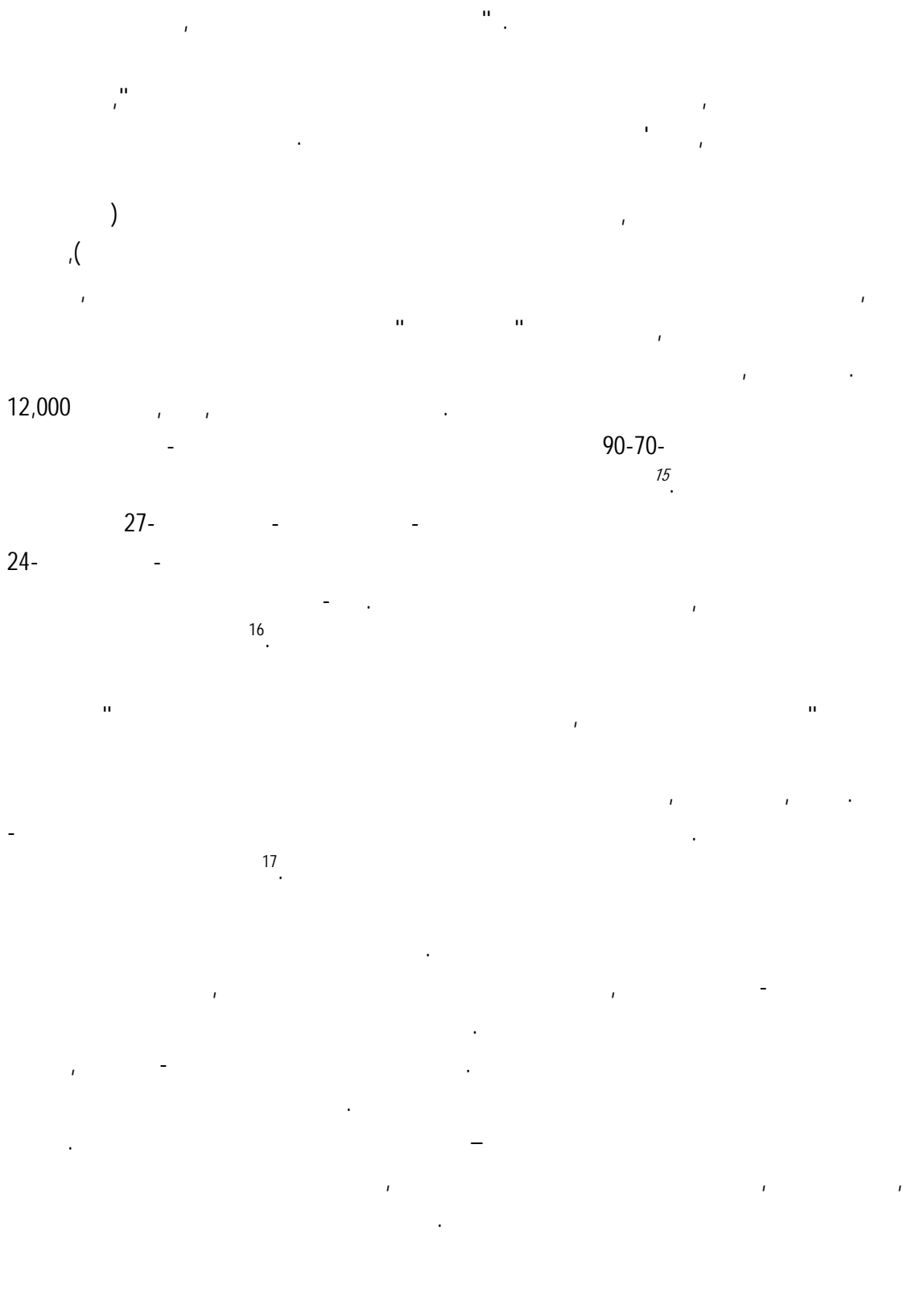
5

(1989)

6



1998- 3000



15
Yasmine Fathi, "Patrimony Blues", *Al-Ahram Weekly*, № 747, (16-22 June, 2005).¹⁶
<http://weekly.ahram.org.eg/2005/747/fe1.htm> :
17
<http://www.omsiyat.com/naas/showthread.php?t=6906> : (Omsiyat) " "



"

"nassenger" 20 "

12,000 , " - "

120 "

21 -

35-23

71 , .

12 -

"?

()

":

":

":

-()

21-

,"Yahoo!"

"

20
21



—

23"?

)

.)

,22

24 "

"

(' -) ;

"

745

2005

6031

1986-

:

25

23

24

25



*

(1972-1936),

[" "]

.1948

(1967-1948)

¹(1972-

1967)

1967-

?

yaelver@gmail.com

*

1



בצפייה במחזה הרגשתי שדמותו של סעיד פלקטית קצת לעומת דמותה של ספיה, שהיא הרבה יותר מורכבת ומוכנה להכיל הרבה יותר אמביוולנטיות. כשקראתי את הסיפור, גיליתי שדמויות הגברים הרבה יותר חד-ממדיות מאשר במחזה, ואילו דמויות הנשים, החיבורות משהו אצל כנפאני, מקבלות נפח ועניין על הבמה. למה בחרתם לפתח את דמויות הנשים דווקא?

ח'לדון/דב מסמל אצל כנפאני גם את פלסטיין/ישראל, שקרועה בין שני זוגות הורים, אשר טוענים חזקה עליה. אצל כנפאני, "פלסטיין" בחרה להפוך ל"ישראל" ולהזדהות לחלוטין עם הוריה המאמצים. במחזה, ח'לדון/דב מהסס, ואני אשמח אם תוכל לדבר קצת על ההיסוס הזה.

מה הנחה אתכם בבחירת השחקנים? האם שחקנים נוספים נשקלו להצגה?

איך התמודדו השחקנים עם גילום הדמויות הללו? האם הם הזדהו איתן? התנגדו להן? ביקשו להוסיף עוד נופך משלהם?



:

" " " " " "

:

1948-

()

שילוב של שחקנים ערבים ויהודים על הבמה אינו חדש. האם יש כאן חידוש בשילוב שחקנים יהודים וערבים בנושא בעל מטען פוליטי שכזה? היכן בעצם החידוש?

:

" "

:

,70-

:



לאיזה קהל ציפיתם בעצם?

למה בחרתם בעברית כשפת ההצגה? אצל כנפאני, הם מתקשרים ביניהם באנגלית שבורה, כאשר ספיה מתקשה לעקוב אחרי הדיאלוג. במחזה, הנשים מתקשרות בינהן בעברית ללא תיווכו של סעיד. גם בסרט "ביקור התזמורת" ערבים ויהודים מתקשרים באנגלית, וזו הייתה יכולה להיות הבחירה הטבעית גם כאן. ספיה וסעיד דוברים עברית (אפילו ביניהם), ותהיתי מה הנחה את הבחירה הזאת.

זו שאלה גדולה, אולי, אבל עד כמה אתם מזדהים עם הכיוון הזה ביצירתו של כנפאני ועד כמה אתם רואים את תפקידכם בהעלאת המחזה בעברית כמקביל למקומו של "חוזר לחיפה" בספרות הפלסטינית שלמחרת 1967?



בעז, אהבתי את מה שאמרת על ההקבלה בין לבין כנפאני. אם היית יכול לפגוש אותו (זה כבר נשמע כמו שאלת שעשועונים), מה היית שואל אותו?



*

**

1 ,2600- 279 ,MESA
2 ,
70-

MENA)

50 -

120 -

3

22-17

)

MESA

,discourse

.(

100

" " *

.2008 24 -

(toledano@post.tau.ac.il) **

" " 1
" " ,Osman(l)

<http://mesa.wns.ccit.arizona.edu> : 2

http://www.bilkent.edu.tr/~history/index_files/Final_IAOSEH_Program.pdf : 3



Bilgi- ,Sabancı ,Boğaziçi

,Harvard

Bilkent

Toronto- , Washington (Seattle) ,Ohio State ,Chicago ,Michigan ,Princeton ,NYU

4

14-



מרכז משה דיין ללימודי המזרח התיכון ואפריקה
The Moshe Dayan Center for Middle Eastern and African Studies
مركز موشيه ديان لدراسات الشرق الأوسط وإفريقيا

רוח פזרחית



האגודה הישראלית ללימודי המזרח התיכון והאסלאם (אילמ"א)
The Middle East & Islamic Studies Association of Israel (MEISAI)
الجمعية الاسرائيلية لدراسات الشرق الأوسط والاسلام



e-
(commerce)

eBay

<http://www.ebay.com>

1995
(1997 Auction Web)



פייר (פרויז) אומידיאר, הוגה ומייסד "איביי"

115-

59-

2007

liora10@hotmail.com

.Iran-Pulse

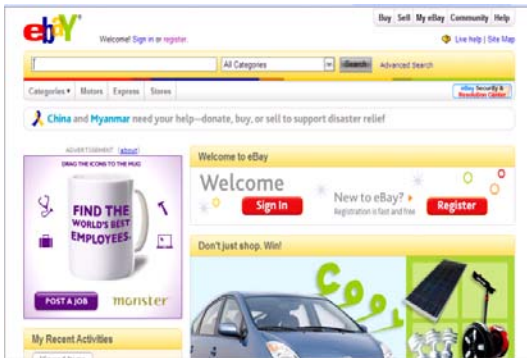
eBay'

<http://yourittleman.com/sfems/arts.php?id=14>

<http://www.ebayhelp.co.il/courses>, eBay-



2. PayPal :
(VoIP)
3. Skype-
(Tufts)
4. 2000
5.



אתר הבית של "איבי" העולמי

6. 2004
7. (PEZ)
2. http://news.ebay.com/fastfacts_ebay_marketplace.cfm
3. <http://www.ebay.com/history.cfm>
4. 2003
5. <http://pierre.typepad.com>
6. <http://pmo.vox.com>
7. <http://www.roshan-institute.org>
1927 <http://www.omidyar.net/index.php>
Pfefferminz
http://www.pez.com/v/site_pages/aboutus.html



<http://www.ebay.ae>

2007

2000

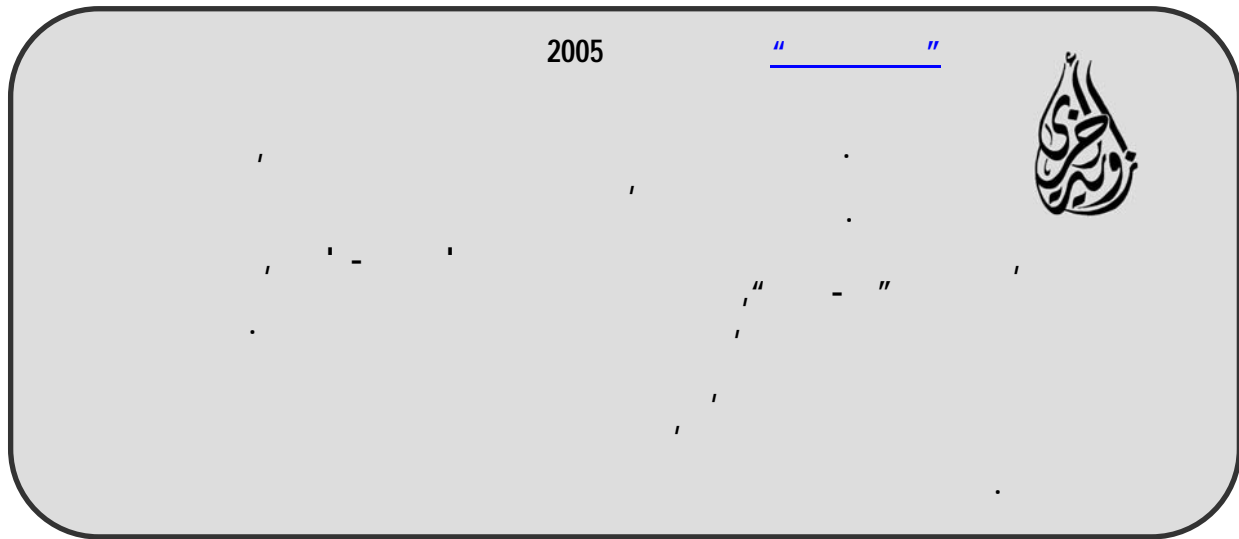
<http://www.ebay.co.il> :

12

<http://www.gittigidiyor.com> :

)

גיליון כס' 7, אוגוסט 2008



? -

(24.3.2008,)

[]

1.57

31

23 ,

70-

300

15-

54 .

34-

75-



GCC-

1990 31- 1975 72- [-]
- [] - .2002 29- 25

" "

[]

[]



,1964

.2006-2004

(2005,)

(2005,)





1950

25) 1926 – 27 (2008),

(1978, "?)

"?)

(1962)

[]

(1997, " ")

*cinéma d'auteur*¹

(1993, " ")

(1985) "

()" " ()" "

* sarielb@gmail.com



2" - "

(1958)